

STAGE DE CONTE

Avec Olivier Villanove

Olivier explore l'univers du conte entre le traditionnel et le contemporain, l'urbain et l'univers des mille et une nuits. Auteur/interprète, conteur, il fouille dans le terreau des contes et de son territoire, dans sa mythologie intime pour faire naître sa prise de parole. Il aime travailler avec des artistes d'horizons différents et aiguisé son verbe en expérimentant diverses pratiques: clown, chant, improvisation, mouvement, danse. Au sein de l'agence de géographie affective, il interroge l'intime dans l'espace collectif et se définit comme orpailleur de mémoires.

Pour qui?

Ce stage s'adresse aux personnes qui ont une « pratique artistique du conte » amateur.

Dates/horaires:

Lieu:

Tarif:

Inscription:

Prévoir: des vêtements souples, chaussettes, indispensable pour travailler le corps (échauffement, gestuel, jeux physiques).

Quelques mots sur le contenu et le déroulé prévu

Le conteur est naturellement engagé dans sa parole et il est en relation directe avec le public. L'objectif de ce stage est de parvenir à faire vivre une histoire et qu'elle devienne une aventure aussi bien pour celui qui l'a raconté que pour celui qui l'écoute. Il s'agit donc durant ce stage de travailler sur cette relation qui unit le conteur à son histoire, à son public et finalement à lui-même. Voilà tout ce qu'il est possible de traverser durant cette journée.

Le conteur et l'histoire

Choix d'un conte, appropriation et retransmission.

Travail du rythme, de la musicalité de la parole. Travail sur l'image mentale

Jeux d'improvisation.

Le conteur et l'auditoire

Relation directe au public. Transmission et vie de l'histoire.

Le jeu du conteur. La connivence et la roublardise.

Le conteur en scène

Appropriation de l'espace: le conteur en mouvement / le conteur en statique.

Méthode

Le stage sera axé sur des exercices et des expérimentations en solo, duo ou en groupe.

Chaque conteur prendra la parole pour sonder son histoire.

En préparation

Venir avec une histoire sur la thématique de votre choix. Penser aussi à un fait divers, une anecdote.